



Hubert DENNEFELD

Chef d'orchestre, chef de chœur, violoniste, compositeur



Ancien fondateur et Directeur du Centre Rhénan de Formation Musicale – 1200 élèves (Strasbourg), Hubert Dennefeld a toujours associé pédagogie et pratique musicale.

Après ses études au Conservatoire de Strasbourg (en particulier dans la classe de J.S. Bereau) et à l'Institut de Musicologie (sous la direction de M. Honegger), son parcours de musicien et d'interprète l'amène à travailler avec des phalanges réputées : l'orchestre de l'ex ORTF, l'orchestre philharmonique de Lorraine, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy... ou encore de partager certaines productions avec les Chœurs de l'Opéra National du Rhin. Il côtoie ainsi de grands noms de la musique : A. Lombard, E. Krivine, I. Xénakis, H. Dutilleux, M. Rostropovitch,...

Il participe à de nombreux festivals de musique contemporaine (Athènes, Genève, Lugano, Metz, Paris, La Rochelle,...) et leurs stages internationaux (Acanthes,..)

Il a toujours privilégié le travail vocal et orchestral et bien que travaillant aussi avec des professionnels, il a conduit les amateurs de musique à des niveaux d'excellence insoupçonnés.

Son rôle de formateur et de dynamiseur le conduit de Lorraine en Haute-Savoie, d'Alsace en Loire ou à Paris, mais c'est aussi en Europe, particulièrement en Europe du nord et de l'est que sont appréciés ses talents de chef, de pédagogue et de compositeur, notamment lors de grands ouvrages (Requiem de Th. Gouvy, Requiem de F. Suppé, Passion selon St Marc de C. Ph. E. Bach,...) et bien-sûr ses propres créations (« Un Océan de Chaleur », sur un texte de H. Reeves, Hymne à la Liberté sur le poème de P. Eluard « Liberté », « Demain » sur un texte de R. Desnos, Messe du Temps Présent, Concerto pour violon,...)

A présent, Directeur de l'Ensemble Instrumental et Vocal « Clefs de Scène » à Strasbourg, son activité de chef lui fait aborder les répertoires baroques et classiques, romantiques et contemporains dont ses propres compositions.

Les concerts s'échelonnent dans l'Hexagone (Paris, Strasbourg, Evian, Orange,...) mais aussi en Europe (Suède, Allemagne, Pologne, Italie, Suisse,...) dans le cadre de coproductions ou à la tête de phalanges étrangères orchestrales et/ou chorales.

Il met aussi son expérience et sa compétence au service du chant choral et du travail orchestral dans le cadre de stages ouverts à des amateurs désireux de se perfectionner et leur propose de vivre une expérience de la musique dans laquelle « exigence » et « plaisir » sont les maîtres-mots.